



GOBIERNO ECLESIASTICO DE LA ARQUIDIOCESIS  
Quito, 26 de octubre del 2001.

Puede imprimirse.

+ *A. J. Card. González Z.*  
Antonio J. Card. González Z.,  
ARZOBISPO DE QUITO Y PRIMADO DEL ECUADOR



## PRESENTACIÓN

**T**odo cuanto de positivo se haga para honrar a la Madre de Dios, fomentar la devoción o ayudar al conocimiento más profundo de la riquísima personalidad de María, es parte de la pastoral que la Parroquia de Tabacundo se ha propuesto.

El Sr. Periodista José N. Mármol ha preparado un folleto titulado: MAMA NATI Y SU SANTUARIO que recoge algunos datos interesantes sobre el origen de la Sagrada Imagen y sobre los inicios de su devoción; aclara y puntualiza algunos aspectos históricos en torno al Santuario en el que se venera a la Santísima Virgen de Natividad y a su festividad.

En la segunda parte de este trabajo se incluye algún material preparado con la colaboración del equipo pastoral de la Parroquia para la reflexión y oración de los fieles devotos, para leerlos a lo largo de una fatigosa peregrinación o en la tranquilidad del Hogar o en la acogedora intimidad del Santuario.

Mons. Isaías Barriga Naranjo  
Párroco de Tabacundo

## MAMA NATI Y SU SANTUARIO

Por José Nelson Mármol M.

**R**ecostado en las faldas del Mojanda, en la altiplanicie de Tabacundo, a 60 kilómetros a noroeste de Quito, se levanta majestuoso el Santuario Diocesano de la Santísima Virgen de Natividad, un relicario de fe en el norte de Pichincha.

Desde tiempos inmemoriales la comunidad católica de Tabacundo ha crecido a la luz de la fe y bajo el amparo de la Santísima Virgen, cariñosamente llamada MAMA NATI.

Casi no hay tabacundeño residente en su terruño o fuera de él que no se sienta cobijado bajo el manto protector de la Madre del Cielo, en la advocación de la Natividad, y que evoque su nombre para agradecer por los favores a ella atribuidos o pedir su intercesión celestial.

### Más de 300 años de devoción

¿Desde cuándo se venera a la Santísima Virgen de Natividad en Tabacundo?

Difícil resulta precisar el punto de partida de la devoción a Mama Nati. No obstante según los registros históricos que hasta ahora se disponen, las primeras señales de esta devoción se remontarían a inicios de los años 1600.

El Padre Mateo María Mera en su trabajo Rasgos Monográficos del Cantón Pedro Moncayo señala que *“hace trescientos años más o menos...Los vecinos de Tabacundo limosnaron la imagen y un fraile agustino que hacía de doctrinero le puso el nombre de Nuestra Señora de la Natividad, por ser en esos días su fiesta<sup>1</sup>”*.

Este apunte, si bien no precisa el año en que se habría producido dicho suceso, permite, en cambio, pensar que la devoción a la Santísima Virgen estuvo ya establecida a mediados o inicios del siglo XVII.

Si se relaciona la información dada por el P. Mateo Mera de que un doctrinero agustino le puso el nombre a la imagen limosnada por los tabacundeños, con el dato proporcionado por el P. agustino Enrique Terán en su artículo Los padres agustinos en el Ecuador en el que apunta que *“la provincia de San Miguel de Quito tenía en 1601 los conventos de Quito, Riobamba, Cuenca, Loja, Latacunga, Pasto, Popayán, Cali, Guayaquil, Ibarra, Hospedero de Ambato; Vicarías de Túqueres, Callo, Sicchos, Cajas, Yahuarcocha, Zumbagua, San Agustín de Guanacas, Tupigachi, Tabacundo, Pintag...”<sup>2</sup>*, entre otros, nos lleva a concluir que la Sagrada Imagen podría haber llegado a Tabacundo a principios o mediados del siglo XVII.

Sobre lo que no se puede dudar es que a mediados del siglo XVII (años 1600) ya existió la devoción a la Santísima Virgen, según se desprende de un interesante dato hallado por el Dr. Miguel Angel Puga en el que registra a una priosta de la Virgen<sup>3</sup>. En efecto, ya en 1642, en la lista de los hermanos y hermanas de la Cofradía establecida en Tabacundo consta el nombre de María Cufaringuan como priosta de la Virgen, aunque no se especifica cuál sería su advocación.

---

<sup>1</sup> En el trabajo Apuntes Monográficos del Cantón Pedro Moncayo, Revista Cincuentenario, 1962, el Padre Mateo María Mera incluye un dato sobre la llegada de la Santísima Virgen de Natividad a Tabacundo que más que un hecho histórico parecería de leyenda, razón por la cual hemos tomado para esta relación documental el dato aproximado de la llegada y la razón por la que se cree se le puso el nombre de la Natividad.

<sup>2</sup> La Historia de los Pueblos, PUGA, Miguel Angel, Ediciones Doble Vía, 2001, pág.158

<sup>3</sup> Ibid, pág. 164

Desde 1672, en cambio, ya es posible precisar que la devoción a la Santísima Virgen de Natividad estaba plenamente establecida, según se lee en el testamento dejado por el entonces cacique principal de Tabacundo, Don Bernal Quilumbaquín Ango, en el que dice *“que era hermano de las cofradías del Santísimo Sacramento, de la de la Santa Madre de Dios de Natividad, la de San Juan Bautista, la de la Santa Veracruz, y de las Ánimas Benditas del Purgatorio”*<sup>4</sup>, lo que quiere decir que la fe del pueblo católico de Tabacundo en la Virgen de Natividad, se remonta al menos a mediados del siglo XVII.

Desde entonces, pues, la Santísima Virgen de Natividad se ha convertido en la imagen más querida de los tabacundeños y en el pilar de la devoción mariana.

### ¿Una obra de Robles?

No existe información oficial sobre el autor de la imagen de la Santísima Virgen de Natividad, no obstante lo cierto es que es una obra de la colonia, y que desde entonces se inició la devoción en Tabacundo.

Según la versión del Padre Mateo Mera, el escultor de Mama Nati podría ser también el famoso imaginero español Diego de Robles<sup>5</sup>, quien llega a Quito a finales del siglo XVI.

A Diego de Robles se le atribuye la autoría de las imágenes de la Virgen de Guápulo, el Quinche, y el Cisne, y *“según los historiadores Pío Jaramillo Alvarado y el Canónigo Riofrío también la Virgen de Cicalpa”*<sup>6</sup>,

Según el P. Julio María Matovelle, cuando relata los orígenes de la Virgen del Quinche en su obra *“Imágenes y Santuarios Célebres de la Virgen Santísima”*, los indígenas de Lumbisí (Cumbayá) habrían contratado con Diego de Robles para que trabajara una imagen *“lo más exacta posible de la bellísima y ya afamada Imagen de Nuestra Señora de Guápulo...”*<sup>7</sup>, pero que no pudieron pagar el costo convenido por lo que luego fue llevada a Oyacachi, y posteriormente al Quinche.

Si se hace un ejercicio de relación entre los datos existentes sobre el comienzo de la devoción a la Virgen en Tabacundo que lo ubican entre inicios y mediados de los años 1600 -como ya queda apuntado en 1642 hay el registro de una priosta de la Virgen-, bien se podría pensar que los pobladores de Tabacundo mandaron a tallar la imagen en esa época y que pudo haber sido entregada un 8 de septiembre. Esta hipótesis puede explicar lo señalado por el P. Mateo Mera de que *“...un fraile agustino que hacía de doctrinero le puso el nombre de Nuestra Señora de la Natividad, por ser en esos días su fiesta”*<sup>8</sup>, y explicaría, así mismo, que para 1672 hubo ya la Cofradía de la Santísima Virgen de Natividad.

Pero ¿quién fue el autor de la escultura? Hasta el momento no se cuentan con datos ciertos. ¿Será una obra de Robles? Por la antigüedad de la imagen y por la similitud de las características con la del Quinche, no se descartaría la posibilidad. El Arq. Hernán Ortega, Director del Departamento de Patrimonio Religioso de la Conferencia Episcopal, señala que *“el esgrafiado policromado original de la escultura de la Virgen de Tabacundo es casi idéntico al de la Virgen del Quinche”*. ¿Fue obra de

---

<sup>4</sup> De Siglo a Siglo, PUGA, Miguel Angel, Ediciones La Esquina, 1988, pág. 11

<sup>5</sup> El Padre Mateo Mera dice que la Virgen de Natividad habría sido “trabajada de una troza del mismo cedro que fue trabajada la Virgen del Quinche por Diego de Robles”, Revista Cincuentenario, 1962

<sup>6</sup> CONDE Castillo, José P.; Novena Bíblica a la Santísima Virgen de El Quinche, 1998

<sup>7</sup> MATOVELLE, José Julio María; Obras Completas, 1981, pág. 439

<sup>8</sup> Revista Cincuentenario, 1962

algún discípulo de Robles que replicó las características del trabajo del escultor español? Es también una posibilidad.

El tamaño y los detalles de la imagen se encuadran a las características de la imaginería colonial, y según el Padre José Conde, Director del Departamento de Santuarios de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana, *“las características del niño que la Santísima Virgen de Natividad lleva en sus brazos son muy similares al que lleva la Virgen del Cisne, lo que hace pensar que podría tener alguna relación con Robles o alguno de sus discípulos, que debe haber tenido”*.

El Padre Luciano Iturralde, oriundo de Tabacundo y devoto fiel de Mama Nati, en un artículo escrito en 1962 considera que, *“por el parecido que guarda con la portentosa del Quinche, se cree que haya sido hecha por Robles. Me atrevería a decir que si la del Quinche, la de San José de Minas y la del Cisne y otras más hubieran sido hechas por Robles, ésta, la de Natividad debió ser de las mejores porque es más perfecta y más hermosa. Y si no puede ser por la perfección de su rostro, de Legarda...”*<sup>9</sup>

En el mismo trabajo el P. Iturralde la describe de la siguiente manera: *“Despojada de sus vestiduras, apareció ante mis asombrados ojos una imagen pequeñita –cinco cuartas desde los pies-, tallada toda en madera. Tenía túnica recta con numerosos pliegues, dorada completamente en pan de oro y luego labrada en filigrana con tonos rosados. Riqueza de otros tiempos. Los brazos levantados a la altura del pecho, en actitud de diálogo. El rostro ligeramente sonrosado, tenía una expresión indescriptible de ternura: Boca pequeñita, nariz recta y perfilada, ojos dulcemente clavados en el interlocutor pero tenuemente bajos. Hermosísima, Mamitica, qué linda, fue la expresión que brotó a flor de labios”*.

De lo que no hay duda es de que la imagen de la Santísima Virgen de Natividad corresponde a la colonia, al menos al siglo XVII.<sup>10</sup>

Según la catalogación hecha por expertos de la Sociedad Ecuatoriana de Patrimonio Religioso, SEPRE, de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana, la escultura correspondería a la denominada “Escuela Quiteña”.

---

<sup>9</sup> Ibid

<sup>10</sup> En la revista Nuestra Voz, de la Asociación de Tabacundeños Residentes en Quito, la licenciada Bertha Boada escribe un artículo sobre el Santuario de la Santísima Virgen de Natividad, con el asesoramiento del licenciado Carlos Yáñez, Director del Museo de Arte Colonial de Quito, y en él señala que la escultura de la Santísima Virgen corresponde al siglo XVII.

 <b>SEPRE</b>		CONFERENCIA EPISCOPAL ECUATORIANA SOCIEDAD ECUATORIANA DE PATRIMONIO RELIGIOSO SECRETARIA EJECUTIVA		REGISTRO No.
				No. DE INVENTARIO: 1
				FECHA: 22-09
PROVINCIA: PICHINCHA CANTON: PEDRO MONCAYO CIUDAD: PARROQUIA: TABACUNDO OTROS:			PROPIEDAD DE: IGLESIA DIRECCION: TELEFONO:	
BIEN CULTURAL: ESCULTURA			SISTEMA DE CONSERVACION O RESTAURACION PROPUESTO: RESTAURACION TOTAL	
MATERIA PRIMA: MADERA			DESCRIPCION DEL BIEN CULTURAL	
REPRESENTACION: NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD			<b>CARACTERISTICAS:</b> Imagen de cetro, en posición erecta; cabello castaño, encarnado brillante; ojos azules de mirada baja; labios juntos; sus trabajadas en otra pieza; la izquierda sujeta al Niño R.F. 1.1-86; la derecha sujeta un cetro dorado, sobrepuja rodilla derecha denota ligera flexión; sus pies calzan zapatos estofados con formas fitomorfas; viste túnica blanca, rojiza y policromada en la parte superior; la devoción popular le ha dado un vestido con túnica y manto verde ribetes dorados y lentejuelas; blanco; posee peluca castaña, 1. aretes y rosario R.F. 1.4-86; posee una peana rectangular, de t.	
DIMENSIONES LARGO ALTO ANCHO ESPESOR DIAMETRO 110cm. 37cm. 40cm.	TECNICA DE MANUFACTURA TALLA SUPRABASE DE YESO	TECNICA DECORATIVA ENCARNE ESGRAFIADO POLICROMADO		
EPOCA: SIGLO XVIII AUTOR: ANONIMO	INTEGRIDAD COMPLETO <input checked="" type="checkbox"/> FRAGMENTADO <input type="checkbox"/> INCOMPLETO <input type="checkbox"/>			
ESCUELA: QUITENA	ESTADO DE CONSERVACION: SUCIO-DESPRENDIMIENTO DE SU ESGRAFIADO-INDICE DERECHO AGRIETADO HAN SIDO CORTADOS LOS VUELOS O FLIEBUES DE LA ZONA INFERIOR DE LA TUNICA. INTERVENIDA.			
	F. PREPARADA POR: F. XAVIER MOLINA M.			

Por esta razón, consideran los expertos, sería urgente realizar una réplica de la Sagrada Imagen para evitar que la escultura original continúe realizando las peregrinaciones que hasta ahora cumple, y así preservarla del deterioro a la que está expuesta. “Es necesario que la Santísima Virgen tenga una coadjutora” dicen el P. José Conde, Director del Departamento de Santuarios, y el Arq. Hernán Ortega, Director del Departamento de Patrimonio Religioso de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana.

### Festividad y romería

Cada 23 de noviembre todos los tabacundeños que llevan en su corazón a Mama Nati se congregan fervorosos para saludarle y rendirle el homenaje más sentido que se pueda entregar: Alabarla con viva fe y ofrecer una festividad llena de alegría en su nombre.

Aunque la festividad de la Natividad de María se celebra en el calendario eclesiástico el 8 de septiembre, el traslado de la fiesta principal al 23 de noviembre tiene una explicación comprensible: Tabacundo era el paso obligado de miles de romeriantes de las provincias del norte, que acudían en peregrinación al Santuario del Quinche, y que a su regreso también ofrecían su saludo y Acción de Gracias “...ante la belleza escultórica de la Virgen de Natividad, y atraídos por las bondades de la Madre de Dios en esta advocación...”, como apunta Monseñor Jorge Iturralde, en un artículo publicado en la revista Cincuentenario, y por ello se debe haber decidido el cambio de la fecha de la festividad de Mama Nati.

En el pasado las angostas y empedradas calles de Tabacundo se transformaban en verdaderos ríos humanos con la presencia de peregrinos de Imbabura y varias poblaciones del norte de Pichincha, que acudían para ofrecer su homenaje de amor a la Madre del cielo.

Acta de fundación de la Junta  
directiva de la obra de Nuestra Señora  
de la Santísima Virgen de la Verdad en su nue-  
va fundación del culto del veinte y tres de  
Noviembre.

Reunidos en asamblea popular  
varios padres de familia, el diez y seis de  
Noviembre de mil novecientos dos, pidieron  
al Venerable Sr. Cura les permitiera formar  
una junta directiva que se ocupe en pro-  
mover el culto de Nuestra Señora y ha-  
viéndoseles concedido esta gracia en cuanto  
le era posible al Venerable Sr. Cura, se  
constituyeron inmediatamente en la sala  
parroquial, presididos por el Sr. Julio  
A. Andrade y con el infrascrito Secretario  
ad hoc se habió la sesión en la cual,  
presentó el Venerable Sr. Cura el acuer-  
do siguiente:

Que vista la importancia de la for-  
mación de la junta promotora de la obra  
del culto de la Santísima Virgen, la que debe

La religiosidad popular ofrece a la Madre de Dios una fiesta digna de ser admirada, por el gran despliegue de fe y alegría, que empieza 9 días antes con la solemne novena y que alcanza su máximo esplendor la noche del 22 con la celebración de las Vísperas.

La festividad es organizada y coordinada por el párroco y el Comité de la Santísima Virgen<sup>11</sup>, mientras los sacerdotes (grupos familiares o institucionales de la localidad) no escatiman gasto alguno para que no falten la música, voladores y castillos que son, como en el pasado, la atracción de miles de devotos del pueblo y romeriantes de otras circunscripciones, que luego de participar con devoción en la novena y la solemne misa de Vísperas se disponen a apreciar el sin par espectáculo de luces y pirotecnia.

<sup>11</sup> La Junta de la Santísima Virgen se reorganizó en 1902, según consta en los archivos parroquiales

La celebración de las Vísperas solo concluye con un festival artístico que desde los últimos años está a cargo de la municipalidad local, pero que antes lo organizaba el mismo Comité de la Santísima Virgen.

Hasta mediados del siglo pasado, según cuenta el Dr. Miguel Angel Puga, luego de terminados los castillos los pobladores y romeriantes *“se aprestaban a ver el drama preparado por la sociedad de Artesanos. El drama se presentaba al aire libre...”*<sup>12</sup>

El 23 de noviembre se celebra la fiesta principal con una solemne misa concelebrada y presidida, generalmente, por el arzobispo, obispo o alguna autoridad eclesiástica invitada, luego de lo cual se realiza una multitudinaria procesión con la sagrada imagen, por las calles del pueblo.

La festividad convoca a miles de devotos de todas partes del país, e inclusive muchos tabacundeños que residen en el exterior no dejan de volver en estas fechas a su terruño para saludar y pedir las bendiciones de Mama Nati.

Monseñor Isaías Barriga, párroco de Tabacundo desde hace 40 años es el testigo más fiel del incremento de las diversas manifestaciones de fe hacia la Santísima Virgen, y por ello se ha preocupado de orientar la pastoral mariana, promoviendo visitas de Mama Nati hacia comunidades y barrios, desde 1976, en donde bajo la dirección de Mons. Barriga los fieles reflexionan sobre la persona y la misión de la Virgen María, como preparación espiritual para la celebración de la festividad principal.

En cada barrio la milagrosa imagen es recibida en medio de un indescriptible fervor religioso, y *“cada vez más crece la demanda de nuevas comunidades que solicitan se les incluya en el recorrido anual que realiza la Santísima Virgen”*, a decir de Mons. Barriga.

Desde hace unos 15 años, la Asociación de Tabacundeños Residentes en Quito institucionalizó la realización de una caminata peregrinación hacia el Santuario de la Santísima Virgen de Natividad, en un afán de incrementar la devoción a Mama Nati, y desde entonces cada año va logrando una mayor participación de fieles que realizan la esforzada caminata de fe desde la parroquia Calderón, en Quito, hasta el Santuario en Tabacundo<sup>13</sup>. *“La caminata peregrinación, siendo un sacrificio físico que pone a prueba nuestras limitaciones humanas, constituye un acto de contrición ante Dios Todopoderoso, por medio de María Santísima. Caminar por caminos difíciles hasta el Santuario nos llena el espíritu y el corazón y nos da fuerza para que Dios y Nuestra Madre Santísima nos bendiga y nos proteja”*, dice el Padre Froilán Serrano, quien no se cansa de señalar que su vocación se la debe a Mama Nati.

La devoción a la Madre de Dios en esta advocación de la Natividad ha sido también fuente de inspiración para un sin número de fieles que a través de poesías y canciones han expresado su amor a Mama Nati. Así, a Don Ezequiel Mármol se le atribuye unas estrofas que habrían sido compuestas durante una peregrinación de la

---

<sup>12</sup> De Siglo a Siglo, PUGA, Miguel Angel, ediciones La Esquina, 1988, pág. 108

<sup>13</sup> En los primeros años la peregrinación se la realizaba en dos jornadas y partía desde la población de San Antonio de Pichincha, siguiendo la ruta de la caminata Mojanda Arriba, hasta la parroquia Malchinguí. Allí los exhaustos caminantes pernoctaban para continuar con la peregrinación al siguiente día. Sin embargo para facilitar una mayor participación y promover la peregrinación los organizadores decidieron realizar la caminata en una sola jornada y por la ruta que siguen los caminantes que viajan al Quinche, hasta Guayllabamba, en donde se continúa por el ramal de la Panamericana Norte hasta Tabacundo. Adicionalmente a la peregrinación de los residentes en Quito, los socios de la Compañía de transporte urbano Translatinos de Quito realizan también una peregrinación hacia el Santuario de Mama Nati y ofrecen una festividad a la Santísima Virgen el domingo siguiente a la festividad del 23 de noviembre

Santísima Virgen por varias poblaciones de la provincia de Imbabura, en abril de 1904. *"Madre la más tierna/ Estrella divina,/Siendo tan hermosa/Andas peregrina"*<sup>14</sup>.

O la más reciente creación del conocido autor e intérprete Anselmo Mármol, quien en un precioso pasillo dedicado a la Santísima Virgen hace patente el amor filial hacia nuestra Madre, Mama Nati, y la gratitud por haberle salvado la vida en un accidente de tránsito: *"...De tus hijos la elegida, Madre Santa y generosa/ llego a ti porque eres buena/ gracias doy por tus favores/ que tú mano protectora, siempre ha puesto en mi existir/ ablandando este calvario, prodigándome tú amor/ Virgencita milagrosa, Virgen de Natividad"*

Innumerables son los milagros y favores que se atribuyen a la intercesión de la Santísima Virgen de Natividad, que transcribirlos requeriría un documento aparte, no obstante por lo interesante del relato, que nos transporta a por lo menos a inicios del siglo 19, nos permitimos incluir los siguientes: *"Cuentan que una mujer de negro andaba regando municiones a los tabacundeños que se habían ido a una guerra...y que una viejita vestida de negro se cruzaba por entre la tropa; que recibía el impacto de numerosas balas y que no caía. Regresan de la guerra los tabacundeños y van a orar al templo y ven asombrados agujereado y con olor a pólvora el manto de la Virgen de Natividad"*<sup>15</sup>

Hasta hace algunos años existían algunos cuadros en los que se testimoniaban varios milagros realizados por la Santísima Virgen. Los cuadros más grandes se ubicaban en las paredes laterales de la nave central. *"El de la izquierda representaba la entrada de las tropas liberales al pueblo de Tabacundo, mientras los conservadores tabacundeños asoman en las faldas del Mojanda. La Virgen se halla en las nubes en ademán protector. La leyenda del cuadro decía: La Santísima Virgen de Natividad librando a su pueblo de ser saqueado y destrozado por sus enemigos; el cuadro de la derecha recuerda la curación del niño ciego de Guayllabamba, el favor hecho a Don Julio Jarrín que evitó que caiga al río Granobles y el favor concedido a un albañil que cayó de la media naranja y que en vez de irse al suelo fue a dar en un andamio de debajo, saliendo ileso del percance"*<sup>16</sup>

En la Actualidad el párroco, Mons. Isaías Barriga N., impulsa la construcción de la Casa de Mama Nati, en donde se destinará una sala especial para exponer los testimonios de devotos que han recibido favores y milagros concedidos por la Santísima Virgen, y parte del patrimonio que a través de la historia los fieles han entregado a su protectora.

El 16 de noviembre del 2001, la Sagrada Imagen de la Santísima Virgen de Natividad visitará la ciudad de Quito por una hora, por iniciativa de la Fundación Cochasquí, y un numeroso grupo de tabacundeños residentes en Quito. Para solemnizar dicha visita se organizó una Novena en la Parroquia Cristo Redentor, de Pambachupa, La Gasca. De lo que se conoce, ésta será la segunda ocasión que la Santísima Virgen viaja a Quito. La primera habría ocurrido en 1902, para hacerla retratar.

---

<sup>14</sup> De siglo a Siglo, PUGA, Miguel Angel, ediciones La Esquina, 1988

<sup>15</sup> Ibid, pág. 11

<sup>16</sup> Ibid, pág. 60



### **Santuario Diocesano**

La monumental iglesia de tres naves se construyó a finales del siglo 19, bajo la dirección arquitectónica del inolvidable Padre Brüning, un misionero lazarista a quien la iglesia ecuatoriana le debe el diseño de importantísimos y bellos templos de devoción cristiana.

Durante la colonia y entrada la era republicana la iglesia parroquial de Tabacundo se localizaba en un pequeño chozón ubicado en el sitio donde en la actualidad se encuentra el palacio municipal, según cuenta monseñor Jorge Iturralde, inquieto investigador de la historia de la Iglesia en Tabacundo.

Según los datos existentes, la construcción de la nueva iglesia se habría iniciado por iniciativa del párroco de entonces, el Dr. Francisco González, el 8 de septiembre de 1887, y su terminación habría demorado 22 años, tiempo durante el cual el pueblo tabacundeño ayudó entusiastamente a través de mingas.

Con el pasar del tiempo la iglesia parroquial ha sufrido el deterioro natural como efecto de las inclemencias de los fenómenos naturales, no obstante siempre hubo la preocupación de los tabacundeños por conservar esta joya de la arquitectura y templo de la devoción a su Patrona.

Monseñor Jorge Iturralde, en un artículo publicado en la revista Doble Vía, de noviembre del 2000, relata las mingas que realizaban los tabacundeños para refaccionar una de las naves del templo: *“Recuerdo que unos señores desentejaron la cubierta de la nave que da al lado de la Casa Parroquial y desde arriba se podían ver las nervaduras falsas del tumbado, eran de carrizo, toda una obra de arte; qué habilidad de quienes fueron capaces de inventarse semejante cosa, sin alambres, sin varillas, solo chilpes...”*

Pero quien ha impulsado una extraordinaria tarea de conservación del Santuario de Mama Nati es el actual párroco, Monseñor Isaías Barriga, quien ha logrado restaurar casi en su totalidad, cubiertas, cúpulas, naves laterales, arcos laterales, fachada, pintura interior, en fin. Particularmente tras los serios daños que sufrió la Iglesia a consecuencia del terremoto de 1987.

Un dato que es importante tener en cuenta es que la Municipalidad de Pedro Moncayo declaró a la Santísima Virgen como Patrona del Cantón, mientras un 23 de noviembre de 1966 Monseñor Angel Humberto Jácome, en representación del señor Arzobispo Carlos María de la Torre, quien para entonces se encontraba en Roma, realizó la coronación diocesana a la Santísima Virgen de Natividad.

Así mismo, el 23 de noviembre de 1987, Monseñor Antonio González, Arzobispo de Quito –actual Cardenal del Ecuador-, declaró Santuario Diocesano a la Iglesia parroquial de Tabacundo, en consideración a que *“tanto los pastores como los fieles de la parroquia de San Juan Bautista de Tabacundo han tributado de generación en generación, una filial devoción a la Madre de Dios bajo la advocación de Nuestra Señora de la Natividad; que numerosos fieles de las parroquias vecinas suelen acudir al templo de Tabacundo, con el fin de honrar a María Santísima, tributándole un fervoroso homenaje de amor y gratitud...”*<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> Decreto suscrito por Monseñor Antonio González, arzobispo de Quito, el 23 de noviembre de 1987

## HISTORICO DOCUMENTO

EL CUAL SE DECLARA SANTUARIO DIOCESANO A LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAPTISTA DE TABACUNDO

ANTONIO J. GONZALEZ Z.,  
POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SEDE APOSTOLICA  
ARZOBISPO DE QUITO,

### CONSIDERANDO:

Que en la Arquidiócesis de Quito nos encontramos celebrando el Año Mariano, proclamado por Su Santidad el Papa Juan Pablo II con el fin preparar espiritualmente a los fieles para la celebración del Segundo Milenio del nacimiento de Jesucristo, mediante la promoción de una auténtica devoción mariana;

Que tanto los pastores como los fieles de la Parroquia de San Juan Bautista de Tabacundo han tributado, de generación en generación, una filial devoción, a la Madre de Dios, bajo la devoción de Nuestra Señora de Natividad;

Que numerosos fieles de las parroquias vecinas suelen acudir al templo de Tabacundo, con el fin de honrar a María Santísima, tributándole un fervoroso homenaje de amor y de gratitud;

Que la comunidad cristiana de Tabacundo, se halla celebrando el Centenario de la construcción del Templo Parroquial con una serie de actividades pastorales destinadas a fomentar la piedad mariana;

Que los sacerdotes, comunidades religiosas, agentes de pastoral y numerosos fieles de la Zona Pastoral de Cayambe y Tabacundo, interpretando el sentimiento religioso del pueblo, han dirigido al Prelado Arquidiocesano una comedida solicitud;

En uso de las facultades conferidas al Ordinario del Lugar por los cánones 1230 y 1232 del Código de Derecho Canónico vigente, por las presentes DECLARAMOS SANTUARIO DIOCESANO, DEDICADO EN HONOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD, A LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAPTISTA DE TABACUNDO.

Dado en Quito, en el Palacio Arzobispal, a los 23 días del mes de Noviembre del año del Señor de 1987.

  
Antonio J. González Z.  
ARZOBISPO DE QUITO

  
Héctor Soria S.,  
CANCELLER

Desde entonces la devoción a la Madre de Dios, en la advocación de Mama Nati se ha visto incrementada, según el rector del Santuario y párroco de Tabacundo, Monseñor Isaías Barriga.

Así, la presencia de Mama Nati en Tabacundo data de hace tres o cuatro siglos, y desde entonces ilumina la fe de un pueblo que camina junto a la Madre de Dios, y en su Santuario recibe a todos los fieles que acuden a expresar su gratitud o a pedir su protección exclamando con devoción la oración a Mama Nati:

*“Oh María de Natividad, protectora especialísima de los necesitados pecadores, reblandece la dureza de mi alma con la dulzura y suavidad de tu mirada; enséñame a perdonar las injurias y a amar a mis enemigos con la sonrisa inefable de tus labios; hazme comprender, por la blancura de tu rostro virginal, la necesidad que tiene mi alma de la gracia divina; enséñame a*

*despreciar las vanidades de este mundo por la corona que llevas en tus sienes; gobiérname como a hijo amoroso y vasallo fiel con el cetro de poder que llevas a tu diestra; cobíjame bajo la amplitud de tu manto y llévame de la mano al amor y servicio perfecto de Jesucristo, tu Hijo, que vive y reina por los siglos de los siglos. AMEN”*